

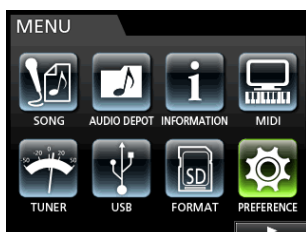
Die neuen Funktionen im Überblick

Mit der Version 1.10 der Firmware stehen Ihnen nun zusätzlich die folgenden Funktionen zur Verfügung:

- Neue Voreinstellungen auf der PREFERENCES-Seite
 - Haltezeit für Pegelspitzen
 - Automatisches Stromsparen
- Spurbearbeitung mit Subframe-Genauigkeit
- Abtastratenwandler
- Testfunktion für den Noise-Shaper
- Noise-Shaper beim Mastering

Neue Voreinstellungen auf der PREFERENCES-Seite

Die PREFERENCE-Seite wurde um die folgenden Einstellungen erweitert. (Näheres hierzu im Benutzerhandbuch unter „Grundeinstellungen vornehmen“ im Kapitel 11 – „Weitere Funktionen“.)

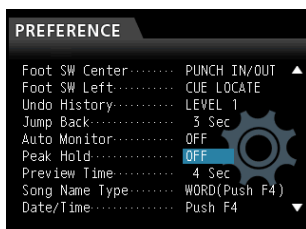


- Haltezeit für Pegelspitzen (Peak Hold)
- Automatisches Stromsparen (Auto Power Save)

Haltezeit für Pegelspitzen

Die Haltefunktion für Spitzenpegel sorgt dafür, dass Pegelspitzen längere Zeit auf den Pegelanzeigen, die beispielsweise auf der Hauptseite des Displays dargestellt werden, zu sehen sind.

Markieren Sie mithilfe der CURSOR-Tasten (▲/▼) den Eintrag **Peak Hold**, und wählen Sie mit dem JOG/DATA-Rad eine der folgenden Einstellungen aus.



Einstellung	Funktion
OFF	Spitzenpegelwerte werden nicht gehalten (Voreinstellung).
1Sec	Spitzenpegel werden etwa eine Sekunde lang angezeigt.
KEEP	Der Spitzenpegel wird gehalten und dauernd angezeigt. In allen anderen Betriebsarten als Mastering drücken Sie F3 (PEAK CLEAR), um die Spitzenpegelwerte zu löschen. Im Mastering-Modus werden Spitzenpegelwerte gelöscht, sobald Sie eine andere Zeitposition aufsuchen.

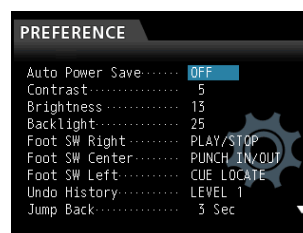
Anmerkung

- Die Einstellung **KEEP** ist hilfreich, wenn Sie den maximal erreichten Pegelwert über einen längeren Zeitraum überprüfen wollen und die Pegelanzeigen nicht ständig im Blick behalten können (etwa weil Sie während der Aufnahme selbst spielen oder singen).
- Während der CD-Wiedergabe löschen Sie den angezeigten Spitzenpegelwert, indem Sie **F1** (PEAK CLEAR) drücken.

Automatisches Stromsparen

Das Gerät verfügt ab Firmwareversion 1.10 über eine Stromsparfunktion. Damit erfüllt es die Anforderungen der europäischen Ökodesign-Richtlinie (ErP). In der Voreinstellung schaltet das Gerät nach 30 Minuten Inaktivität in den Standby-Modus. Um einen anderen Zeitwert zu wählen, führen Sie die folgenden Schritte aus.

Markieren Sie mithilfe der CURSOR-Tasten (▲/▼) den Eintrag **Auto Power Save**, und wählen Sie mit dem JOG/DATA-Rad eine der folgenden Einstellungen aus:



OFF (aus), 3Min, 5Min, 10Min, 30Min (Voreinstellung)

Anmerkung

Unter folgenden Umständen schaltet das Portastudio nicht automatisch auf Standby:

- Während der Aufnahme oder Wiedergabe
- Wenn das Metronom läuft
- Wenn das Gerät auf Aufnahmebereitschaft geschaltet ist
- Wenn an den STEREO OUT-Buchsen ein Signal ausgegeben wird

Spurbearbeitung mit Subframe-Genauigkeit

Wenn Sie auf der Hauptseite die **JOG PLAY**-Taste drücken, um den Jogmodus zu aktivieren, werden in der Zeitanzeige Subframes (1/10 Frame) angezeigt.

Bei maximaler Vergrößerung der horizontalen Zeitskala können Sie nun mit dem JOG/DATA-Rad mit Subframe-Genauigkeit suchen.

Zudem können Sie beim Editieren von Spuren und Setzen von IN- und OUT-Punkt mit einer Präzision von 1/10 Frame arbeiten.

Abtastratenwandler

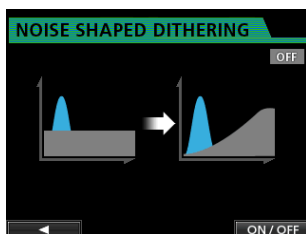
Die Standardwerte für Audio-CDs sind 16 Bit und 44,1 kHz. Beim Erstellen einer Audio-CD wandelt der Abtastratenwandler Songs mit davon abweichenden Einstellungen automatisch in dieses Format um. Die originale Masterdatei bleibt davon unberührt.

Den Noise-Shaper testen

Mit Firmwareversion 1.10 wurde die Funktionsweise des beim Mastering verwendeten Noise-Shapers geändert. Anstatt ihn direkt auf die Masterdatei anzuwenden, haben Sie nun die Möglichkeit, die Auswirkungen des Noise-Shapers auf die zu erstellende Audio-CD vorab zu testen und erst anschließend auf die CD anzuwenden (siehe „Noise-Shaper beim Mastering“ in Kapitel 10 – „Abmischen und Mastern“ des Benutzerhandbuchs).

- 1 Vergewissern Sie sich, dass die Masteringseite angezeigt wird, und drücken Sie **F3 (NSD)**.

Die NOISE SHAPED DITHERING-Seite erscheint.



- 2 Drücken Sie die **F4 (ON/OFF)**, um den Noise-Shaper einzuschalten.
- 3 Drücken Sie **F1 (◀)**, um zur Masteringseite zurückzukehren.

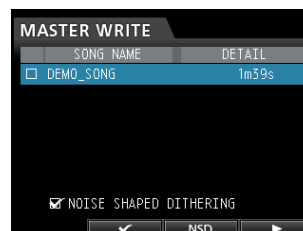
Anmerkung

Auch wenn der Noise-Shaper auf der Masteringseite aktiviert ist, wird die Masterdatei hierdurch nicht beeinflusst. Darüber hinaus hat der Noise-Shaper keine Auswirkung auf Songs im 16-Bit-Format.

Den Noise-Shaper anwenden

In der Firmwareversion 1.10 wurden die Seiten MASTER WRITE und LIVE WRITER um eine Schaltfläche zur Aktivierung des Noise-Shapers erweitert. Sie können den Noise-Shaper nutzen, wenn Sie aus der Stereomischung eines 24-Bit-Songs eine Audio-CD erstellen.

Um den Noise-Shaper anzuwenden, wählen Sie im CD-Menü die Option MASTER WRITE, und drücken Sie dann auf die Taste **F3 (NSD)**.



Anmerkung

Der Noise-Shaper wird auf alle Dateien angewendet, die auf die CD geschrieben werden. Auf 16-Bit-Songs hat er jedoch keine Auswirkungen. Darüber hinaus sind die Auswirkungen des Noise-Shapers nur auf der Audio-CD festzustellen. Die Masterdatei bleibt unbeeinflusst.